

## **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO:**

PROGETTO TEATRO SRL / RICCARDO PASTORELLO

COSTITUITA IL 9 LUGLIO 2013

Progetto Teatro promuove spettacoli e iniziative culturali.

Offre servizi di info line per manifestazioni, eventi e spettacoli teatrali. E' punto vendita autorizzato dai maggiori sistemi di biglietteria italiani: TicketOne, Vivaticket, GeTicket, Bookingshow. Questo consente allo spettatore di acquistare presso i nostri uffici biglietti per tutte le iniziative: teatro, mostre, concerti e manifestazioni sportive. Progetto Teatro segue la promozione gruppi organizzati e scuole per i teatri: Arcimboldi, della Luna, Franco Parenti, LinearCiak, Manzoni, Menotti, Nuovo. E' punto vendita autorizzato del Teatro alla Scala e del Festival lirico dell'Arena di Verona.

## **CURRICULUM PASTORELLO**

Riccardo Pastorello, nasce il 25 dicembre 1950 a Napoli.

Nei primi anni '70, dopo aver conseguito la laurea in lingua e letteratura inglese e tedesca, inizia la sua attività lavorativa nell'ambito dell'effervescente panorama teatrale dell'avanguardia romana. Nel 1976, dopo una breve esperienza associativa in seno alla sezione cooperative dell'A.G.I.S. nazionale, diventa assistente di Fulvio Fo, storico imprenditore del mondo cooperativistico e fratello di Dario, a Modena, dove si avvia il primo esperimento di convenzione fra una struttura teatrale privata e una pubblica con la nascita di Emilia Romagna Teatro, che viene fondata come braccio operativo dell'Associazione Teatri Emilia Romagna in collaborazione con "Gli Associati" (Fo, Sbragia, Fantoni, Fortunato, Mannoni, Ciangottini, Vannucchi e, fra i registi, Giuranna e Puecher).

Rimane all' E.R.T. fino al 1981, anno nel quale assume la direzione organizzativa e amministrativa della Cooperativa del Teatro Mobile fondata da Giulio Bosetti. Per i successivi dieci anni organizza, in contatto con i maggiori teatri italiani, l'attività della compagnia, fissando assunzioni di personale artistico e tecnico e dirigendo gli allestimenti degli spettacoli. In quegli anni forma la sua approfondita conoscenza della pubblica amministrazione nel settore dello spettacolo e delle problematiche sindacali connesse allo spettacolo. Viene spesso invitato a tenere lezioni presso la civica scuola Paolo Grassi di Milano sul ruolo e la funzione delle figure organizzative nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

Nel 1992, nominato Bosetti alla direzione artistica dell'appena costituito Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, con doppia sede a Venezia e a Padova e funzione di riferimento territoriale per l'intera regione Veneto, Pastorello assume la carica di Segretario Generale dello stesso, nel momento critico dell'avvio dell'attività dopo che il fallimento del precedente organismo (Veneto Teatro) aveva messo a rischio l'intero sistema del sistema della Prosa nei due capoluoghi veneti. In quella sede determina, in collaborazione con la direzione artistica e in attuazione delle direttive del consiglio di amministrazione, la riorganizzazione del personale, il suo inquadramento e la formazione del cartellone dei due teatri: il Goldoni di Venezia e il Verdi di Padova. Nel 1994 diventa Direttore Generale del Teatro Carcano di Milano incarico che ancora oggi ricopre e che comporta, oltre alla cura degli affari generali, della formazione dei budget preventivi di spesa e dei bilanci di chiusura degli esercizi sociali, la determinazione degli spettacoli di produzione (in stretto contatto con la direzione artistica), la direzione degli allestimenti, la circuitazione in tutta Italia e nelle tournèe estere degli spettacoli prodotti e i rapporti, oltre che con l'Amministrazione centrale dello Stato, con gli Enti Territoriali che costituiscono, oggi, un indispensabile sostegno alle attività dello spettacolo dal vivo.

Nel 1996 la direzione artistica del Carcano, su proposta di Pastorello viene affidata a Giulio Bosetti e si ricostituisce in quella occasione un sodalizio artistico/organizzativo di grande spessore. In breve tempo il Teatro Carcano si qualifica come uno dei più prestigiosi teatri privati di prosa italiani e nel 1998 gli viene infatti riconosciuto lo status di Teatro Convenzionato con il Comune di Milano.

Nel 2003, dopo elaborate trattative condotte da Pastorello, la società da lui diretta acquista lo stabile del Carcano, fondato nel 1803, sottraendolo così, con propri esclusivi mezzi e senza alcun apporto di contributi pubblici, alla speculazione che lo avrebbe trasformato in una sala per Bingo.

Nel 2004 viene nominato vice presidente dell'Associazione

Indipendente del Teatro Privato alla quale fanno capo le maggiori imprese teatrali private del paese in seno all'A.G.I.S.. Fra le varie deleghe a lui attribuite vi sono quelle sul rapporto con gli Enti Previdenziali nella difficile fase di transizione ai formati elettronici e il rapporto con le Organizzazioni Sindacali, ruolo che egli già assolveva sin dalla prima firma, nel 1989, del contratto nazionale di lavoro di attori e tecnici delle compagnie di prosa. Nel 2006 entra a far parte del comitato di presidenza dell'A.N.E.T. (insieme a Lucio Mirra e Luca Rebeggiani), l'associazione che raggruppa la maggior parte degli esercizi privati e municipali italiani, sempre avendo a riferimento l'A.G.I.S..

Nel 2013 costituisce la Progetto Teatro s.r.l., società di ticketing e consulenza teatrale.

Nel 2014 si dimette dalla F.M.N. s.r.l., società di gestione e produzione del Teatro Carcano e collabora, attraverso la Progetto Teatro, con Glauco Mauri e Roberto Sturno.